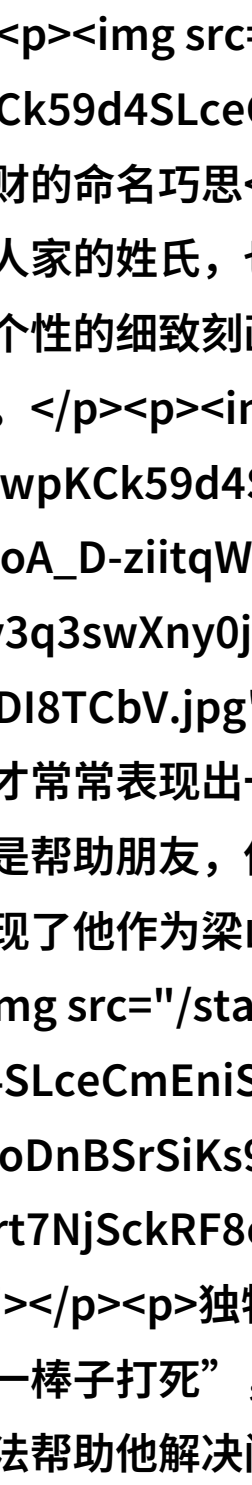


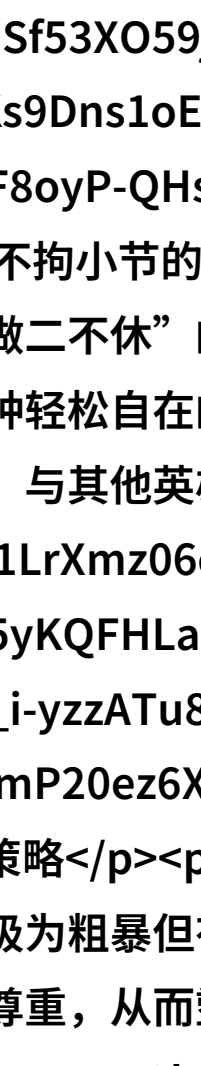
张发财一个都不正经

在中国古代小说中，张发财是一个虚构的人物，他的形象主要出现在明清时期的小说《水浒传》中。张发财被描绘成一个与众不同的角色，不仅因为他的名字和外貌，还因为他那不拘小节、行事随心的性格。



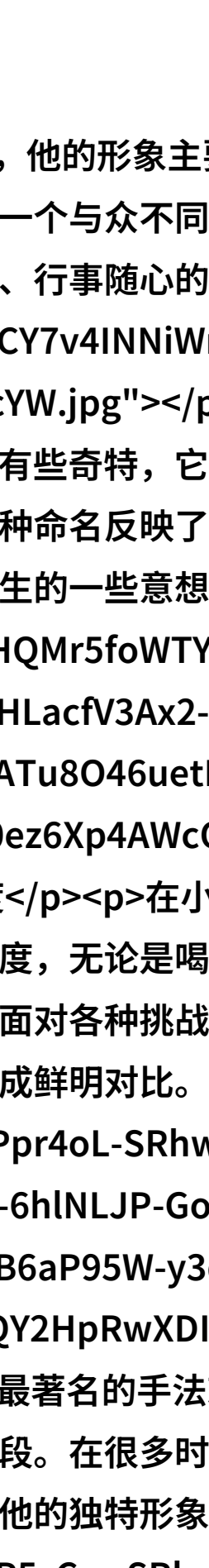
张发财的命名巧思

张发财这个名字听起来有些奇特，它既有着普通人家的姓氏，也带有一份不可预测的风情。这种命名反映了作者对人物个性的细致刻画，并且暗示了他将来可能会发生的一些意想不到的事情。



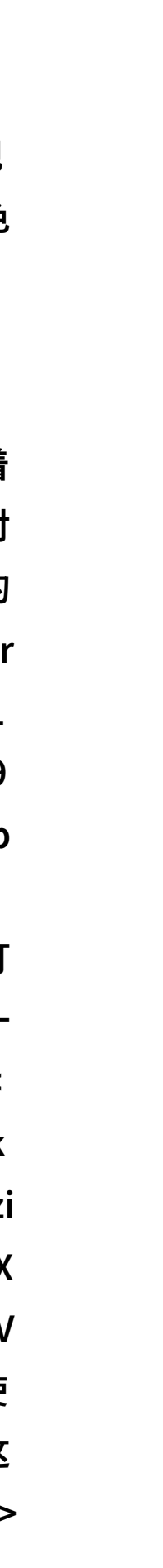
不拘小节的生活态度

在小说中，张发才常常表现出一种“一不做二不休”的放松态度，无论是喝酒、打斗还是帮助朋友，他总是以一种轻松自在的心态去面对各种挑战。这一点体现了他作为梁山好汉之一，与其他英雄豪杰形成鲜明对比。



独特的手法和策略

张发才最著名的手法就是使用“一棒子打死”，这是一种极为粗暴但有效的手段。在很多时候，这种手法帮助他解决问题并赢得尊重，从而塑造出了他的独特形象。



.jpg"></p><p>与梁山好汉的情谊</p><p>虽然张发才是个性独立，但在梁山好汉中的地位并不低。他与宋江、吴用等人的友情深厚，他们之间互相扶持，共同抵御外敌。这样的关系展现了团结协作精神，也增强了故事的情感吸引力。</p><p></p><p>对抗官府与敌人的决心</p><p>在小说中，当梁山好汉遭遇官府追捕或敌军侵扰时，张发才总是勇敢地站出来，以自己的方式保护伙伴们。他坚定的立场和无畏前行的精神激励着周围的人，为整个团队增加了一份力量。</p><p>个人成长与转变</p><p>随着故事发展，张发才逐渐从单纯的一棒子打死过渡到更为复杂的情况下采取智慧行动。这种个人成长过程也让读者看到一个不断进步的人物形象，使得他的角色更加丰富多彩。</p><p>下载本文pdf文件</p>