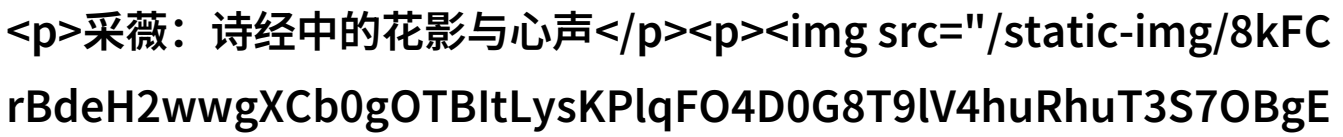
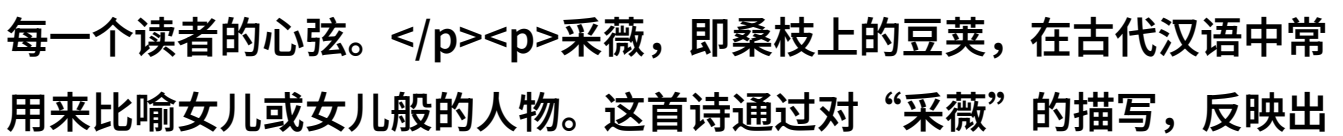


采薇诗经中的花影与心声

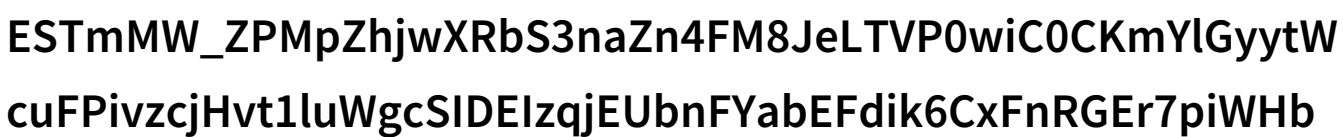
采薇：诗经中的花影与心声

在悠远的历史长河中，中国古代文学以其深邃的文化内涵和丰富的艺术形式，为后世留下了宝贵的精神财富。《诗经》作为中国最早的一部诗歌集，是中华民族文化传统的核心，它不仅是文学艺术的瑰宝，也是人类智慧和情感表达的一种典范。在这本书中，有一首名为《采薇》的篇章，它以简单而又深刻的情感诉说，触动着每一个读者的心弦。

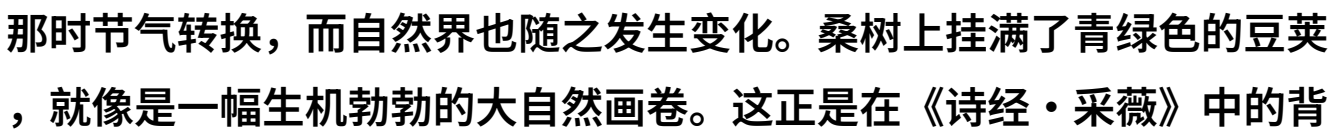
采薇，即桑枝上的豆荚，在古代汉语中常用来比喻女儿或女儿般的人物。这首诗通过对“采薇”的描写，反映出一种对于亲情、母爱和责任感的赞颂。

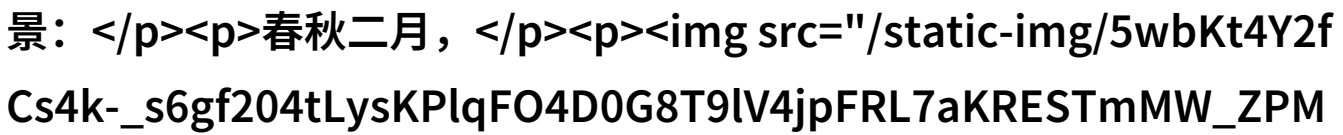
春夏之交，那时节气转换，而自然界也随之发生变化。桑树上挂满了青绿色的豆荚，就像是一幅生机勃勃的大自然画卷。这正是在《诗经·采薇》中的背景：

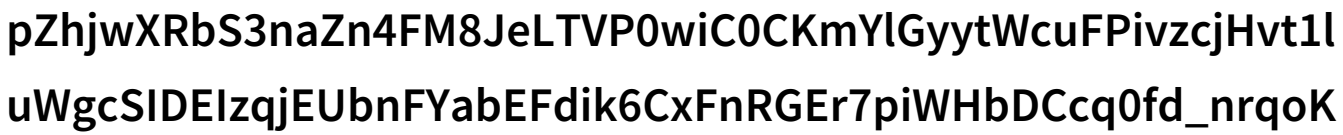
春秋二月，

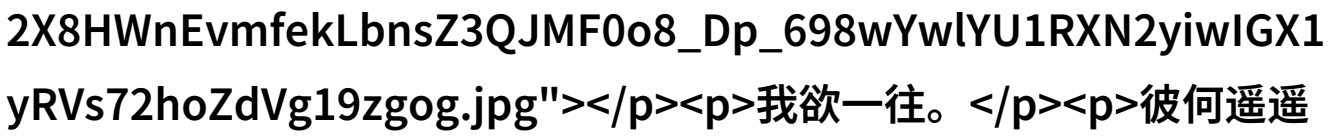
我欲一往。

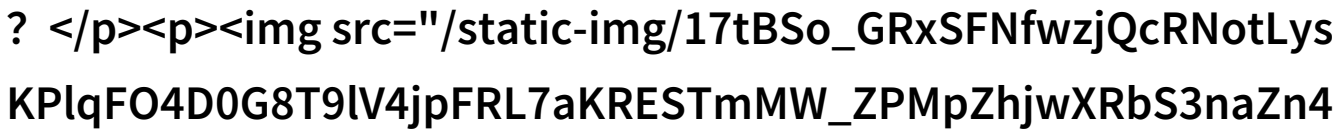
彼何遥遥？













bnsZ3QJMF0o8_Dp_698wYwlYU1RXN2yiwIGX1yRVs72hoZdVg19zgog.jpg"></p><p>我亦将往。 </p><p>彼何在? </p><p></p><p>我亦将往。 </p><p>彼既已去, </p><p>吾亦将止。 </p><p>从这些简洁而优美的话语, 我们可以窥见作者对于家园、母亲以及自己责任所承载的情感。在这个过程中, “采薇”并非单纯的一个动作, 而是一个包含多重含义的事务, 它代表着家庭成员之间相互依赖、共同生活的情景, 以及社会关系网络中的复杂性。 </p><p>然而, 《采薇》更深层次地蕴含着对生命意义和人生哲学的思考。它告诫我们, 无论身处何种环境, 只要有坚定的意志力, 就能克服一切困难, 最终实现自己的目标。而这一点, 与另一首著名诗《九族》中的观念——“子孙满堂”, 形成了一种鲜明对比: </p><p>九族尽欢乐, </p><p>不饮酒不食肉。 </p><p>九族尽哀痛, </p><p>饮酒食肉者。 </p><p>这里, 两首诗分别展现了不同的社会价值观念。前者体现的是家族团结、幸福安康; 后者则揭示了家族分崩离析、悲痛挣扎的情况。这两者的对比, 使得读者能够更加直观地理解当时社会结构下的不同情境, 并且加深他们对于人性的认识。 </p><p>总结来说, 《诗经·采薇》不仅是一篇关于农业劳作的小品文, 更是一篇关于个人命运与社会伦理的小史詩。它通过简单而细腻的情节, 将人们带入那个古老而宁静的地方, 让我们领略到那段时间人们如何面对生活挑战, 同时也让我们思考现代人如何面向时代, 不断进步发展。在这条由祖先留给我们的文化道路上, 每一步都充满着希望与勇气, 每个词句都蕴含着无限的人文关怀。 </p><p>下载本文pdf文件</p>

